



హి.వి.యస్.ప్రొడక్షన్స్

జీవిత సాత

కన్సల్టెంట్ కలర్

కర్నాటక:

కె.వి.కృష్ణాథ్ B.Sc.,

సంగీతం:

కె.వి.మహదేవన్

నిర్మాత:

హి.వి.యస్.రాజు



తాతాగణం

శోభన్ బాబు
జయసుధ
జయప్రద
రాజుబాబు
శరత్ బాబు
ముక్కామల
త్యాగరాజు
సాక్షిరంగారావు
కె.కె.శర్మ
మాస్టర్ రామ
గిరిజ
విజయలక్ష్మి
రమోల

—: క థా స ం గ్ర హా :—

కృష్ణజయంతినాడు పుట్టినందుకు ఆ కృష్ణుడిపేరే పెట్టినందుకు అంత చిలిపివాడయ్యాడు గోపీ. పెరిగి పెద్దవాడైనా పాలు, వెన్న కొంగిలించడం, గుళ్ళో ప్రసాదాలు కొట్టెయ్యడం మానలేదు. అదేమిటంటే - 'కృష్ణుడు నన్నావహిస్తున్నాడు, దుష్ట శిక్షణ - శిష్ట రక్షణ' అంటాడు. జనం వూరుకుంటారా మరి! ఒక మంచిరోజు చూసి, చెట్టుకు కట్టేశారు. కృష్ణుడివైతే మద్దిచెట్టు పడగొట్టుకొచ్చినట్లు తమ్మున్నాడు.

అక్షి గోపీ ప్రియురాలు. చాటుగా అతని కట్లు కోసేసి మల్లెపూలు కట్టింది వాళ్ళిద్దరు తాదాకృష్ణుల్లాగా ఆడుతూ పాడుతూంటే - జనానికది కలో, వెష్టవమామో అర్థంకాలేదు, గోపీ అంటే అక్షికి ఎంత మోహో, ఆమె తండ్రి రామలింగానికి అంత వస్తుమంట. 'మా నాన్న పరాయివాడికిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాడేమో' నని అక్షి అంటే - 'నిన్ను రుక్మిణీలా ఎగతేసుకుపోతా' నంటాడు గోపీ.

గోపీని పెంచిన తాతయ్య ఒక మంచితైతు. పట్నంకో వున్న బాక్టరు పద్మకు ఆ పూళ్ళో నూములు, కొబ్బరితోటలు వున్నై. తాతయ్య బలవంతంమీద తోట చూడటానికి వచ్చింది పద్మ. ఆమె స్నానం చేస్తూండగా, గోడమీద వేసిన చీర ఈ కొంటె గోపయ్య బిచ్చగత్తెకు దానం చేశాడు. విషయం బైటపడింది. తాతయ్య డిమాండ్ చెప్పితమ్మంటే, యిది కృష్ణుడు ఆవహించి చేసిన పనేగాని, తన తప్పు కాదన్నాడు గోపీ. అందుకు ప్రతిగా - చెటువుగట్టున గొల్లభామగా అతని తెదురై, మట్టిగకుండ అతనిమీద ఒంపి 'ఇంకా నయం, నన్నా సత్యభామే ఆవహించి వుంటే ఎడమ కాత్తికి పని చెప్పవలసి

వచ్చేది అంటూనే - కాలజాతి చెరువులో పడింది పద్మ.
అమెను బైటకి తాగినగోపీ అనుకోకుండానే పద్మ మనసులో
చోటు చేసుకున్నాడు.

రామలింగం ఒక పెద్దంటి సంబంధ చూసి, పెళ్ళిచూపు
తేర్పాటు చేశాడు అష్టికి. గోపీ వేదపండితుడిలాగా వచ్చి
వియ్యాలవారి మనసు విరిచేశాడు. కానీ అదే సమయానికి
తాతయ్యకు పక్షవాతం వచ్చిందన్న కబురు తెలిసి, గోపీ
ఖంగారుగా పరుగెత్తడంతో అసలు సంగతి బైటపడింది.
తాతయ్యకి పట్నంలో వైద్యం చేస్తోంది పద్మ. ఈలోగా
రామలింగం సంబంధం ఖాయం చేసి అష్టికి పెళ్ళి ఏర్పాటు
చేశాడు. ముహూర్తం వేళకు యింట్లోంచి పారిపోయింది అష్టి.
మధ్యదారిలో గోపీ ఎదురయ్యాడు. ఇద్దరూ కలిసి గుళ్ళొక్కొక్క
పెళ్ళి చేసుకున్నారు. రామలింగం ఉగ్రుడై తన కూతురి కింకా
యుక్తవయస్సు తాతేదని కోర్టులో తుజువుచేసి, పెళ్ళి రద్దు
చేయించి, గోపీని జైలుకు పంపించాడు. ఈసారి పెళ్ళి
తిరుపతిలో ఏర్పాటు చేశాడు రామలింగం. అష్టి ఒకరాత్రివేళ
రహస్యంగా రైతెక్కింది. రైలు ప్రమాదానికి గురైంది.

జైలునుంచి వచ్చిన గోపీ - అష్టి రైలుప్రమాదంతో
చనిపోయిందని తెలిసి హతాశుడయ్యాడు. ఒకవైపు గోపీ
జీవితం యిలా శిథిలమైనందుకు మరోవైపు తన చేతుల్లోపెట్టిన
పద్మకు తానేమీ చేయలేకపోయినందుకు తాతయ్య తల్లడిల్లి
పోయాడు. ఈ రెండు దిగుళ్ళకు పరిష్కారంగా పద్మ గోపీని
పెళ్ళాడతానని మనస్ఫూర్తిగా మాటిచ్చింది. తాతయ్య సంతో
షించాడుగాని, గోపీ సనేమికా కాదన్నాడు.

తాతయ్యకు పెద్దపెట్టున గుండెపోటు వచ్చింది.
తాతయ్యను బ్రతికించుకోడానికి పద్మను పెళ్ళిచేసుకోక తప్ప

తేదు గోపీకి-లక్ష్మిని మరువతేని గోపీ-పద్మతో కాపురం చేయ
తేకపోతున్నాడు పద్మ మంచితనం గుర్తించిన గోపీ-తన
మనసు కుదుటపడడానికి మఠికాస్త గడుపు కోరాడు. పద్మ
ఎంతగానో సంబరపడింది.

ఇగ్గాలితో కాపురం ప్రారంభించాలని మల్లెపూలు తీసు
కుని యింటికి వచ్చిన గోపీకి మరొక ధ్యంతకత్తమైన అవాం
తరం ఎదురైంది అదిని హృదయంలో పెనుతుఘాను రేగింది.
చుక్కాని చేపట్టిన విధిమూలంగా వారి జీవితనౌకలు వేర్వేరు
మార్గాలు పట్టవలసివచ్చింది.

ఇక ఏది వారికి గమ్యం? ఏమిటి విచిత్రమైన విధివిలాసం!

వెండితెరపై నే చూడండి!!

- * కె. విశ్వనాథ్ అసమాన కళానైపుణ్యం-
- * కె. వి. మహదేవన్ గాంధర్వ గానం-
- * జి. కె. రాము రంగుల హరివిల్లు-
- * డి. వి. యస్. రాజు నిర్మాణ కౌశలం-

అన్ని అమరీ - మీ అందరి హృదయాలను నవరసభరితంగా

రంజింపజేసే రమణీయ వర్ణచిత్రం

డి. వి. యస్. ప్రొడక్షన్స్

జీ వి త నౌ క

తప్పక చూడండి!

శ్లోకం పాడినవారు: యస్మిన్ పి బాల ముక్తిప్రసాద్యంతే

కరారవిందే న పదార విందం
ముఖార విందే వినివేశయంతం
వటస్య పత్రస్య పుటేశయానం
బాలం ముకుందం మనసాస్థరః

పాట నెం.1

రచన: డా॥ సి. నారాయణ శర్మ పాడినవారు: శ్రీమతి పి. మి. కి. లి
శ్రీ యస్. పి. బాల ముక్తిప్రసాద్యంతే

ఆమె : గాపాలా

అతడు: రాధికా

ఆమె : నందనందనుడు ఎందో పోడు
ఇందున్నాడుమ్మ
గాపకేశారుడు మనముందే
కొలవున్నాడుమ్మ - అమ్మ - ప॥
గిరిధర గాపాలా

అతడు: వెల్లులాడుచు తెలియని వా
వెన్నదొంగనని అంటున్నాడు
కన్నయ్యగా నెన్నెదనుగని వారూ
కన్నదొంగనని అనుకున్నాడు

ఆమె : అమ్మక చెల్లా! డొనా?
డొనా! డొనానా?

అతడు: ఈ కన్నుల పాతలా తలగె దెప్పుడో
నన్ను నన్నుగా చూసే దెప్పుడో - ప॥

ఆమె : ఈ వనినే ఒక బృందావనిగా
ఏలకొరా మాధవా!
కలికి మోచిన పిల్లన గ్రావిగా
పలికించుమురా గాపాలా

అతడు: పదవే రాధా పదవే
పదవే ఇక పదవే

ఆమె : ఈ రాధా మాధవ రస లీల

అతడు: అనురాగ జగతికే రసమయ వేల - ప॥



పాటనెం-2

రచన:డా॥సి.నాథాచార్యశాస్త్రి, పండితవాణిశ్రీవణిపి.సుశీలి

చల్లలమ్మే భోమనాథయ్యా
పవే పట్టు తేమనాథయ్యా
అత్తే చాటు పిల్ల నాథయ్యా
ఆకు మాటు పిందెనాథయ్యా

దారి విడువు కృష్ణయ్యా-నా
దారికి అడ్డు రాకయ్యా
అడ్డుగడుగున నీ వెమ్మరేతే-నా
అడ్డుగుసాగ దాథయ్యా
కొసలి కొసలి నువు చూస్తుంటే-నా
కొంగు నిలువ దాథయ్యా

పాడు మగత కమ్మేనా
పట్టు తప్పి పోయేనా
జొగేతే అత్త పోరు
జొమ్మేతే మగని పోరు
దారి విడువు కృష్ణయ్యా-నా
దారికి అడ్డు రాకయ్యా
చిటకల కొటకుల చీరట దాణే
చిలిపి వాడ వంట
పూటికు ఒక సయ్యాట చూపు
నెరనీటి కౌడ వంట

నిజమే నదాక అవతారం
రంగరంగ శ్రీరంగ పాండురంగ
ఇదుగాఢ ఘన సన్మానం
రంగరంగ శ్రీరంగ పాండురంగ-॥



పాట.నెం.3

రచన:డా॥ని నాథాయ్యశర్మ పాడినవాడు:శ్రీమతిపి.సుశీల
శ్రీయస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అడవి: చిలక పచ్చని చీరలాన
చిగురు మెత్తని పడుచుతనం
చిరునవ్వు నవ్విందా-చిటికేసి పిలిచిందా
చిట్టెమ్మో నీమీద ఓట్టెమ్మో — — ॥

ఆమె : చిలక పచ్చని చీరలాన
చిగురు మెత్తని పడుచుతనం
చిరునవ్వు నవ్విందా-చిటికేసి పిలిచిందా
ఎందుకని - ఓరబ్బి-ఎవరికని — ॥

అడవి: నిన్ను లన్ని మూటకట్టి నీబుగ్గ మీద దాచుకొ-నా
పెదవులు నిన్నడిగితే పొదుపుగా ఇచ్చుకొ

ఆమె : ఇచ్చే ఆడెయ్యకై ఎన్నెన్ని ఎదురు చూపులా
ఇచ్చిన ఆవేళలా ఎన్నెన్ని తిపి మెరుపులా-

ఆమె : చల్లని నీరుపమే నా కళ్ళలాని కాటుక
పచ్చని నా పదువమే నీదూనిట కానుక

అడవి: నీ కాటుక కన్నులే నా కలలకు పొదరిల్లు
వేసేను ఆకలవే విడిపాని మాడు ముళ్లు

ఆమె : చిలక పచ్చని చీరలాన
చిగురు మెత్తని పడుచుతనం
చిరునవ్వు నవ్విందా-చిటికేసి పిలిచిందా
ఎందుకని-ఓరబ్బి-ఎవరికని

అడవి: ఇందుకని - చిట్టెమ్మో-ఇందుకేనని -



పాట.నెం.4

తవనః డా॥సిః నాథాయ శ్రద్ధా సాధికవాతః శ్రీమతిపిః సుశీల
శ్రీ యమః పిః హిమమిత్రాభ్యం

ఆమె : తుమ్మెదా-తుమ్మెదా
తాండర పడకు తుమ్మెదా
ముందుంది ముసళ్ళ పండగ
గోవిందుడున్నాడు, గోపాలుడున్నాడు
గోరంతకబురందితే
కొండ దిగి వస్తాడు, కౌస దాటి వస్తాడు

అతడు : సత్యం-ఇది సత్యం- అభయం-నభయం

ఆమె : మల్లెపాద చుట్టూ మల్ల కంచెలున్నాయి
కంచె దాటి వచ్చినా కందిరీగలున్నాయి
అందుకోవాలంటే ఓతుమ్మెదా అదుకోవాలంటే
నాతుమ్మెదా
అడుగడుగున అసుపించని సుడిసుండాలున్నాయి

అతడు : ఉన్నా, ఏమున్నా, ఎవరున్నా, ఉన్నా. మినానున్నా
నేనున్నా.

ఆమె : ఎంత చక్కని నాడో అంత టక్కి నాడు
ఎంతకూ ఓయిమ్మో అంత చిక్కని నాడు
ఎదురుగా ఉన్నాడు ఓతుమ్మెదా. ఎదురానో ఉన్నాడు
నాతుమ్మెదా
నదురెందుకు బెదురెందుకు నాదని వస్తాడు

అతడు ఓ- ఓ- ఓ- ఓ- శబ్దం- నిశ్శబ్దం



పాట.నెం.5

కమలాదాస్, నారాయణ రెడ్డి

పాడినవాడు:

శ్రీయమ్మమూసలపల్లిపాళె
శ్రీమతి విజయలక్ష్మి శర్మ

కాశ: రచ్చించు రచ్చించవమ్మ రమణి పోశమ్మ - మమ్మ
పచ్చంగ కాపాడు లచ్చదండ లమ్మ ॥

ఆనె : ఆ... ఆ... ఆ...

అతడు: పిలిచింది నవనా! నాకు

మిగిలింది పిలువేనా!

కవిని కట్టిన కావేవేమాయ

మడుపు కట్టిన బొసవేమాయ

సుడిలాని నోబొమ్మ కరువాయనా - నా

గుండె కన్నటి చెరువాయనా —

ఆనె : ఆ... ఆ... ఆ...

అతడు: ఏగాలి లాన నీపాట మ్రోగెనా

ఆగాలి స్తంభించి పోయేనువే

ఎనేల పైన నీ అడుగు లాడెనా

ఆనేల ముక్కవై పోయేనువే

నూరేళ్లు నిండి నువ్వెళ్లి పోగా

ఈ నేడే, ఆరేళ్లు, ఆపైన మునిమూపు

ప్రతి గడియ సెగటగా రగిలేనువే - ఆ

సెగలలా ఈబ్రతుకు ముగిసేనువే



పాట, నెం. 6.

ఈ పాట డా॥ బి. నారాయణ శర్మ - పాడిన పాట; శ్రీమతి పి. సుధా

గిరిగింతలు పరుక గలిగితే
పులకింతలు పాడ గలిగితే
ఆపలుకులే ఈ సరిగమలా
ఆ పాటలూ ఇన్ని మధురిమలా ॥

కురియని చినుకులకూ ఒక చిరుగాలి తాళితే
మెరియని తలపులతూ ఒక జొబిలి తలపడితే
ఆ చినుకులలూ ఈ క్రొమ్మలూ పూజనా
ఆ తలపులూ ఈ ఎడతలపు తననా ॥

తెరచిన కన్నులలూ ఒక కరగని కలవంటే
విరిసిన పగవైనా ఆవెన్నెల మిగిలంటే
ఆ తోయని కల తోగల నాగనా
ఆవెన్నెల ఈ బ్రతుకంత వెలిగనా ॥



అమె నేయిదేపాలు నాలాన వెలిగితే
అది నిమోపం! - నీ ప్రతిమోపం
కాట్టి రాగాలు నాగాంతు పలికితే
అది విరాగం! - నీ అనురాగం

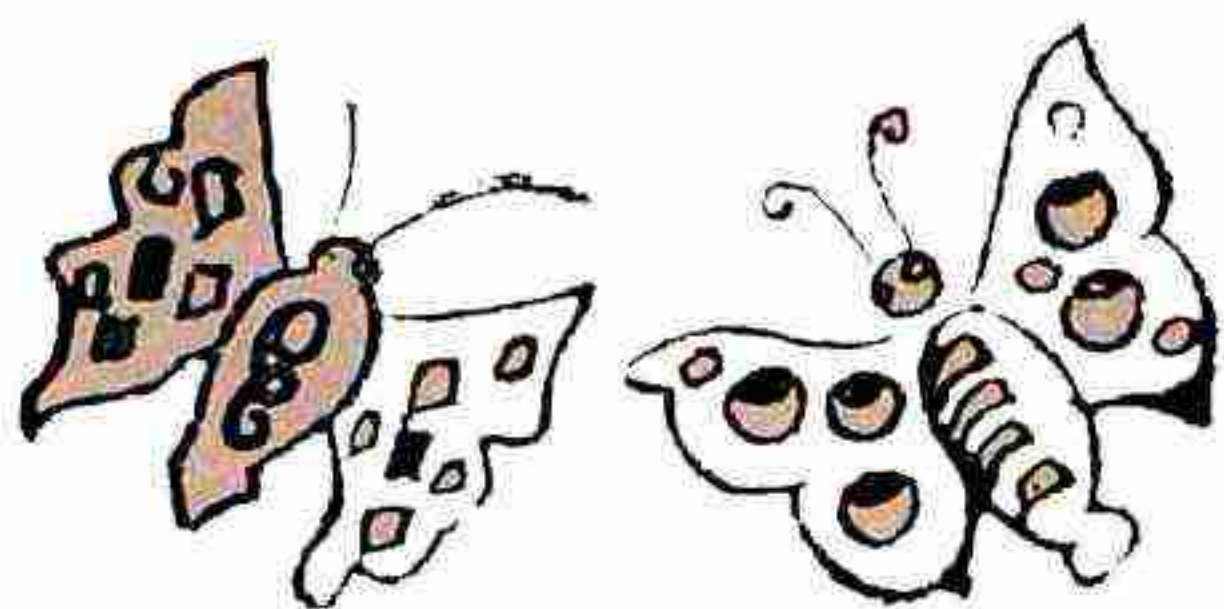
అమె నేయిదేపాలు నాలాన వెలిగితే
అది నిమోపం! - నీ ప్రతిమోపం
కాట్టి రాగాలు నాగాంతు పలికితే
అది విరాగం! - ఆ అనురాగం

అమె ఈ చీకటి కన్నుల వాకిలిలా
పెలుగుల ముగ్గుట వేసే దెవుడా
ఆ వెలుగుల మంగళ పేది క్కమై నా
వేణు లాల్పని చూసే దెవుడా ॥

అమె చూడవేరి నీ కన్నులకూ
ఎదురు చూపినా ఉండొకటి
చూడగలిగొ నా కన్నులకూ
మట్టూ వున్నది పెను చీకటి ॥

అమె సుడి వడి పోయే జీవితనొక
కడలి తోరం చేరే దెవుడా
కలగా తోచే ఆశారేమి
నిజమై ఎదురై నిలిచే దెవుడా ॥

అమె వేచివున్న నీ వృందయంలా
రేపటి ఉదయం మెరిసింది
వెగి పోయే నా సుండె లా
గతమే స్మృతిగా మిగిలింది — ॥

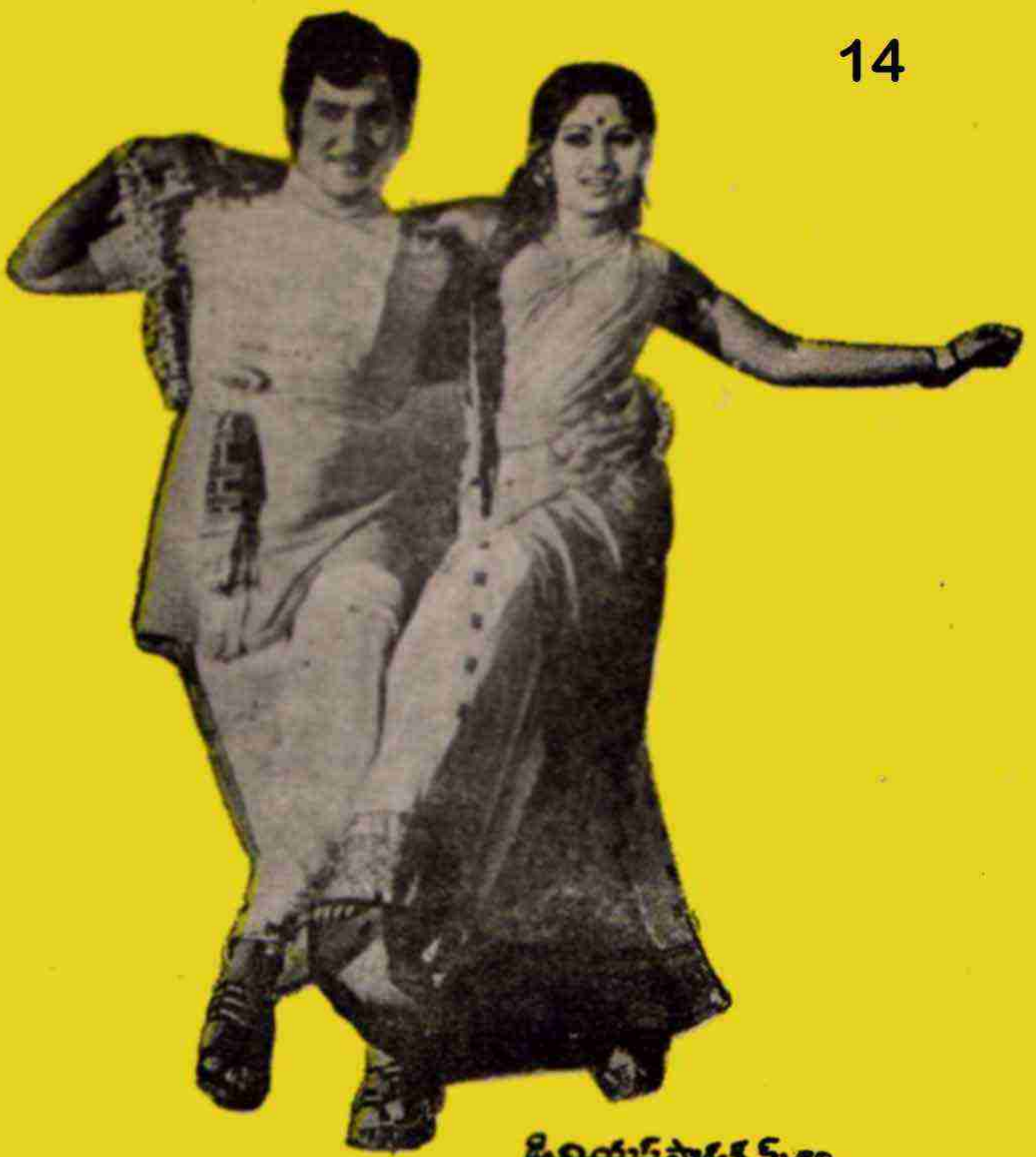


సా • ర్కే తి క వ ర్గం

కథ, స్క్రీన్ ప్లే	: కె. విశ్వనాథ్ B. Sc.,
మాటలు	: సముద్రవాల జూనియర్
పాటలు	: డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
పేజింగ్	: P. సుశీల, S.P. వాలసెబ్రహ్మణ్యం
వెర్బల్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	: జి. కె. రాము
రెండవ యూనిట్ దర్శకుడు	: పి. వి. రామారావు B. A.
కళ	: కళాధర్
ఎడిటింగ్	: కె. వాఝారావు
మేకప్	: భక్తవత్సలం, అప్పారావు జయకృష్ణ, సుబ్బయ్య
దుస్తులు	: మోకా రామారావు, వాఝారావు
స్టిల్స్	: డి. రాధాకృష్ణమూర్తి
ప్రింట్ పబ్లిసిటీ	: విజయ వర్మ సిటీస్, విజయవాడ
పెన్సిలేషన్స్	: శ్రీ కృష్ణ
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	: కేతా
స్టూడియో	: వాహిని
సాంగ్స్ & రికార్డింగ్	: స్వామినాథన్ (విజయగార్మెంట్స్)
ప్రొసెసింగ్	: ప్రసాద్ కలర్ లేబరేటరీస్
నృత్యం	: రాజు-శేషు
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	: పి. వి. గోపాలకృష్ణ
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: వి. వెంకటరామన్
ఆఫీస్ మేనేజరు	: శ్రీనివాసరావు

డి స్ట్రీ బ్యూ టర్స్

అంధ్ర	: విజయా పిక్చర్స్
నీడెడ్	: జయలక్ష్మీ పిక్చర్స్
నైజాం	: జనతా పిక్చర్స్
మైసూర్	: గోకుల్ కంబైన్స్



హిందీ యన్. ప్రొ. సి. క్లబ్. లో

జీవిత సౌత్

త. సృష్టకు 50 ర్



హిందీ క్లబ్.

హిందీ క్లబ్.

హిందీ క్లబ్.

హిందీ క్లబ్.

హిందీ క్లబ్.

హిందీ క్లబ్.